



Le Week-End Musical de Pully a 10 ans!

À voir Guillaume Hersperger et Caroline Mercier arriver à notre rendez-vous en pull-over violet, *corporate* à souhait – sans même l'avoir fait exprès! promettent-ils – on les imagine aisément passer leurs week-ends à planifier... leur Week-End. Si le couple, bénévole, met tant d'énergie à la direction générale et artistique du festival depuis 10 ans, c'est pour le plaisir des belles rencontres, des rendez-vous entre ami-e-s, et pour œuvrer à l'accessibilité de la musique classique.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Le couple résident

L'esprit familial du festival se fera ressentir dès le concert d'ouverture le 4 mai, qui accueillera les pianistes Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle. Hormis le fait de proposer un programme "virtuose et explosif", le couple est, tout comme Guillaume et Caroline, musicien, organisateur de festival et enseignant, ce qui permet un partage d'expériences et un feedback précieux.



Nikolai Luganski.
Photo: Elizaveta Partenova

Les deux artistes seront présent-e-s sur toute la durée du festival, donneront des masterclass aux jeunes élèves de la région et participeront au projet *L'Esprit des six* le samedi, qui réunira plusieurs invité-e-s de cette édition. Le dimanche, Arthur Ancelle jouera pour le jeune public *L'histoire de Babar, le petit éléphant* pour récitant et piano de Poulenc, aux côtés de son père, le comédien Jean-Philippe Ancelle.

Les colocs intrépides

Un duo d'une autre sorte investira la soirée du vendredi: le violoncelliste Lionel Cottet et le pianiste Louis Schwizgebel, qui fêtent en 2023 leurs vingt ans d'amitié et de collaboration sur scène. Une complicité qui, selon Guillaume, fait "pousser des ailes" à leur programme malicieux et autobiographique. Lionel Cottet confirme. "On avait envie de retracer les lieux où on s'était installés à court ou moyen terme: la Suisse, l'Angleterre, où Louis habite maintenant, et bien-sûr un petit clin d'œil aux USA, où on a été en coloc lors de nos études à la Juilliard School".

L'occasion de partager avec le public quelques anecdotes. "J'ai toujours été partisan des concerts où on communique avec le public", continue le violoncelliste. "Les gens apprécient quand les artistes sortent de leur bulle et se dévoilent. C'est même parfois l'occasion de se marrer ensemble! Mais je comprends que ça puisse être une source de stress supplémentaire à gérer avant un concert... C'est peut-être en ça que mes expériences aux États-Unis m'ont aidées, car là-bas ça se fait beaucoup.

Déjà durant les études, ils attachent énormément d'importance à la façon dont on s'exprime". Les deux compères auront donc de quoi présenter quelques surprises au public de Pully...

Les potes et les stars

Tous les soirs du 4 au 7 mai, ami-e-s et grands noms (parfois les deux en un) déclineront le classique dans des tons jazzy, féminins ou humoristiques. Après Blaise Bersinger l'année passée, le Jokers Comedy Club sera invité à improviser sur le thème de la musique classique. La mezzo-soprano Marina Viotti, mascotte du WEMP déjà bien avant sa nomination aux Victoires de la Musique Classique 2023, interprétera aux côtés du guitariste Gabriel Bianco des airs de leur album *¿Porque existe otro querer?* à paraître au printemps, dans un répertoire de Fauré à Satie passant par Jacques Brel et Buena Vista Social Club. Les Echoes of Django reviendront eux aussi avec un programme jazz des années 20, composé sur mesure pour le samedi dans le prolongement de *L'Esprit des six*. Et l'excitation se lisait dans les yeux de Guillaume et Caroline avant même qu'ils ne nous l'annoncent: Nikolai Luganski jouera à Pully la 1^{ère} date de la 3^e partie de sa tournée d'intégrale des œuvres pour piano de Rachmaninov. En entrée libre, vous avez dit?

Week-End Musical de Pully

Du 4 au 7 mai 2023
Divers lieux, Pully

wempully.ch